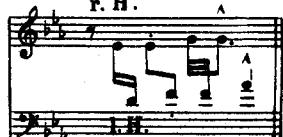


**Allegro risoluto***Schnell, kräftig und feurig [Скоро, крепко и пылко]*

5

1) Основная фигура темы должна исполняться сильнейшим *non legato*, как бы выступать. Следующий способ приблизительно дает картину желаемого характера исполнения:



2) Шестнадцатые противосложения должны в противоположность теме „течь“ в равномернейшем *legato*.

Три сменяющих друг друга варианта этого противосложения:

первоначально запутывают своим сходством. Поэтому исполнителю рекомендуется обнаружить определенную закономерность путем сравнения их повторений. Это в значительной степени поможет запоминанию, а с другой стороны, техническое разучивание цепочки этих фигур будет способствовать уверенному владению пальцами.

3) Сама тема занимает полных четыре такта, затем имитируется в доминантовой тональности и, наконец, проходит фрагментарно в восходящей трехтактовой секвенции. Этой первой части во всем соответствует вторая, с единственным различием, что секвенция на этот раз движется в нисходящем направлении.

<sup>4)</sup>Следующие четыре такта редактор рассматривает как первую половину темы (в тональности субдоминанты) и ее имитацию - в основной тональности. Могло бы быть иное, менее обоснованное объяснение: связать предыдущий такт (последний такт второй части) с четвертым тактом третьей части (в одну единую секвенцию), и все, находящееся между ними, считать своего рода „расширением“:

<sup>5)</sup>Более широкое *ritenuto*, которое, впрочем, также представляется допустимым, обуславливает обогащение трели:

Н. Эта пьеса открывает ряд двухголосных инвенций, в которых противосложение играет облигатную роль, то есть одно и то же противосложение (контрапункт к теме) удерживается на протяжении всей пьесы (удержанное противосложение) и неотделимо от темы. К тому же классу инвенций принадлежат еще номера 6, 9, 11 и 12. Об этой их особенности мы говорим только здесь и больше упоминать о ней не будем.